

Guatemala, 30 de enero de 2026

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al **primer producto**, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-445-2026-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la Planificación de los contenidos del curso de: Instrumento I (Violín), Instrumento II (Violín), Instrumento III (Violín) e Instrumento VII (Violín).
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Violín), Instrumento II (Violín), Instrumento III (Violín) e Instrumento VII (Violín).
- Elaboré y presenté los informes a las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F:

Heydi Ivonne García Cajas

F:

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Primer Producto

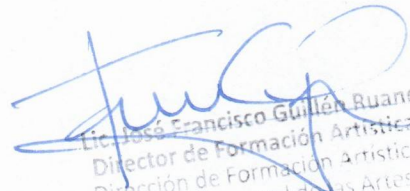
Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje de los cursos de: Instrumento I (Violín), Instrumento II (Violín), Instrumento III (Violín) e Instrumento VII (Violín), en el Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo", Quetzaltenango del Municipio y Departamento de Quetzaltenango de la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes del Municipio y Departamento de Guatemala.

Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de Instrumento I (Violín), Instrumento II (Violín), Instrumento III (Violín) e Instrumento VII (Violín) correspondiente al periodo del 19 al 31 de enero del 2026.

F:


Heydi Ivonne García Cajas

F:


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MUCUDE

ANEXOS

Planificación del Curso de Instrumento I (Violín)

Establecimiento	Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango del municipio y departamento de Quetzaltenango.
------------------------	--

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Del 19 al 31 de enero del 2026	Ubica con justa precisión sus dedos, manos, brazos y hombros según uso correspondiente al violín mecanizando los movimientos básicos de emisión del sonido del violín	<p>Ubica correctamente el instrumento a partir de la consciencia de su propio cuerpo</p> <p>Confía en la posición del instrumento a partir de sujetarlo con firmeza</p> <p>Emitte sonidos fluidos de las cuerdas al aire a partir del movimiento del brazo derecho</p> <p>Ubica el dedo índice en el lugar justo sobre la cuerda indicada con precisa afinación</p>	<p>a. Postura y colocación del violín</p> <p>b. Postura del arco - uso de talón y punta y su transición.</p> <p>c. Contacto del arco y emisión del sonido.</p> <p>d. Uso de dedo uno de la mano izquierda.</p>	<p>Ejercicio de colocación y retiro del instrumento a la posición de ejecución.</p> <p>Posición y uso del violín sin arco y con arco: comparación en el espejo.</p> <p>Uso del brazo bajo una precisión de tiempo y parte del arco</p> <p>Ejercicio de movimiento aislado del índice izquierdo sobre la tastiera: Consciencia auditiva comparativa</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Hojas pautadas Partituras de obras Cuaderno de apuntes Lapiceros Lápiz Borrador Sacapuntas Violín Almohadilla</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Teclado Pantalla tablet con videos</p>

Planificación del Curso de Instrumento II (Violín)

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango del municipio y departamento de Quetzaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Del 19 al 31 de enero del 2026	Selecciona los dedos, los movimientos y los lugares correctos de su cuerpo a usar según las variables de sonido objetivo con el propósito de lograr mecanizarlas inconscientemente	Transita en la recta de producción del sonido a partir del arco en relación al puente usando los dedos específicos para los extremos	a. Postura del arco - uso de talón y punta y su transición. b. Contacto del arco y emisión de sonido. b. Movilización del dedo pulgar de la mano izquierda.	Consciencia motriz de los dedos del arco según del ataque del arco objetivo	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Hojas pautadas Partituras de obras Cuaderno de apuntes Lapiceros Lápiz Borrador Sacapuntas Violín Almohadilla</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Teclado Pantalla tablet con videos</p>
		Induce el contacto justo entre las cerdas y las cuerdas con el justo peso en el brazo derecho		Uso del brazo bajo una precisión de tiempo y parte del arco	
		Independiza el movimiento del pulgar del resto de la mano sin moverla de lugar			Ejercicios de lectura del folleto – adaptación de cada lección al cambio de ubicación del pulgar

Planificación del Curso de Instrumento III (Violín)

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango del municipio y departamento de Quetzaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Del 19 al 31 de enero del 2026	Ejecuta con justa precisión el movimiento de sus dedos, manos, brazos y hombros en función del objetivo técnico violinístico	<p>Maneja con precisión el movimiento coordinado del dedo pulgar izquierdo en función de apoyo a los dedos 1, 2 y 3 de la mano izquierda</p> <p>Establece un nuevo lugar de inicio de la secuencia de notas diatónicas a partir de la tercera posición en las cuatro cuerdas</p> <p>Domina el cambio en el contacto con cuerdas alternadas y con golpes de arco variables.</p>	<p>a. Movilización del dedo pulgar de la mano izquierda.</p> <p>b. Cambios de posición con el dedo uno ascendente y descendente, uso del dedo pulgar en los cambios de posición.</p> <p>c. Alternancia de cuerdas con el arco en legato y staccato.</p>	<p>Ejercicio de conciencia motriz y control del dedo pulgar en apoyo a dedos 1, 2 y 3 de la mano izquierda</p> <p>NUEVA PARADA: 3ra posición.</p> <p>Establecimiento de escalas en atención a la afinación.</p> <p>Lecciones de estudio asignadas del folleto.</p> <p>Lectura de lecciones con variaciones den los golpes de arco, dinámicas e intenciones.</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Hojas pautadas Partituras de obras Cuaderno de apuntes Lapiceros Lápiz Borrador Sacapuntas Violín Almohadilla</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Teclado Pantalla tablet con videos</p>

Planificación del Curso de Instrumento VII (Violín)

Establecimiento

Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango del municipio y departamento de Quetzaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Del 19 al 31 de enero del 2026	Mecaniza de manera precisa el uso de los dedos sobre el arco. Y sobre el violín con el fin de emitir la afinación buscada con agilidad y fina precisión	<p>Establece el movimiento por semitonos de cada dedo en función de la escala cromática en primera a tercera posición</p> <p>Adapta al mecanismo de movimiento del arco el uso del índice y meñique para la transición homogénea de las arcadas</p> <p>Mecaniza de escalas mayores en tres octavas con arpeggios</p> <p>Ubica con velocidad y afinación los intervalos de terceras, cuartas y quintas quebradas ascendentes y descendentes sobre las escalas vistas</p>	<p>a. Escala cromática.</p> <p>b. Uso de cada dedo de la mano derecha en el arco según el golpe de arco.</p> <p>c. Escalas diatónicas en tres octavas y sus arpeggios.</p> <p>d. Intervalos de terceras, cuartas y quintas quebradas ascendentes y descendente.</p>	<p>Estudios del folleto.</p> <p>Consciencia motriz a partir de la retroalimentación frente al espejo</p> <p>Lectura del método Flesh de escalas y arpeggios</p> <p>Análisis de los intervalos quebrados ascendentes y descendentes sobre una escala ascendente y descendente</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Hojas pautadas Partituras de obras Cuaderno de apuntes Lapiceros Lápiz Borrador Sacapuntas Violín Almohadilla</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Teclado Pantalla tablet con videos</p>